

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Голова приймальної комісії
Кам'янець-Подільського
національного університету імені Івана Огієнка,

В.о. ректора
« 12 » березня 2020 р. Дубінський



ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ


для вступу на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра
на основі повної загальної середньої освіти
зі спеціальності

• 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво
/денна форма здобуття освіти/;

• 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма: Реставрація творів мистецтва

/денна форма здобуття освіти/

Схвалено на засіданні науково-методичної ради
педагогічного факультету
Протокол № 2 від 14 лютого 2020 р.

Голова науково-методичної ради  Н. В. Бахмат

Кам'янець-Подільський
2020

ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Програма творчого конкурсу з образотворчого мистецтва відповідає змісту навчальних програм загальноосвітніх, спеціалізованих шкіл та ліцеїв мистецтв з відповідної дисципліни.

Програма вступного випробування складена для абітурієнтів, які вступають на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра на основі повної загальної середньої освіти зі спеціальностей 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація /денна форма навчання.

Мета вступного випробування – визначення рівня підготовки абітурієнтів та їх знань, умінь і навичок, необхідних для втілення творчого задуму засобами малюнка, зорового сприйняття реальних об'єктів, об'ємно-просторового та образного мислення.

Вступне випробування проводиться у формі малюнку.

Загальна характеристика програми вступного випробування.

Програма вступного випробування включає:

1. Вимоги до виконання малюнку.
2. Список літератури для підготовки до творчого конкурсу з образотворчого мистецтва.
3. Критерії оцінювання знань, умінь та навичок абітурієнта.

**Програма творчого конкурсу з образотворчого мистецтва для вступу
на навчання для здобуття освітнього ступеня бакалавра
на основі повної загальної середньої освіти
зі спеціальності**

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво
/денна форма здобуття освіти/**

**023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація
Освітня програма: Реставрація творів мистецтва
/денна форма здобуття освіти /**

Проведенням вступного творчого конкурсу (образотворче мистецтво: малюнок) визначається рівень підготовки абітурієнта в галузі практичного володіння основами образотворчої грамоти, здатність засвоїти у процесі майбутнього навчання знання, вміння та навички з циклу образотворчих дисциплін, передбачених навчальним планом підготовки бакалаврів спеціальностей 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація Освітня програма: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація /денна форма навчання/. Вступне випробування відповідає змісту навчальних програм загальноосвітніх, спеціалізованих художніх шкіл та ліцеїв мистецького спрямування.

Творчий конкурс проводиться у спеціалізованій аудиторії, де розміщується постановка.

Постановка розміщена на невисокому подіумі. Виконується при денному освітленні. При потребі використовується додаткове джерело освітлення (софіт).

1. Обладнання та матеріали: мольберт, аркуш паперу А3 формату (ватман), який наклеюється на планшет, графічні олівці тверді (Т, ТМ – для побудови натури) та м'які (2М, 3М – для світлотіньової обробки), гумка, кнопки або скотч.

2. Завдання творчого конкурсу:

Малюнок нескладного натюрморту з гіпсових геометричних тіл на фоні драперії.

3. Вимоги до екзаменаційної роботи:

Абітурієнт під час випробування повинен продемонструвати такі **вміння**:

- володіти основами композиції;
- виконувати лінійно-конструктивну побудову відповідно до ракурсу зображення;
- зображувати об'єктивно-просторові форми за допомогою світлотіні;
- підпорядковувати всі компоненти зображення загальному тоновому рішенню;
- відтворити технічну культуру виконання.

Абітурієнт під час випробування повинен продемонструвати такі **знання**

в галузі:

- повітряної перспективи, законів розподілу світлотіні, глибинності та просторовості натюрморту;
- правильного композиційного розташування натюрморту на аркуші паперу;
- визначення характерних пропорційних співвідношень основних компонентів натюрморту,
- закономірностей і техніки роботи над натюрмортом.

Критерії оцінювання творчого конкурсу з образотворчого мистецтва

«190-200» балів

Правильно виконані композиційні, лінійно-конструктивні побудови, вдало витримані пропорційні співвідношення об'єкту зображення. Малюнок виконано за законами лінійної і повітряної перспектив. Визначені об'єм, форма, індивідуальні особливості натури, світлотіньової градації. Техніка виконання малюнка відповідає вимогам, визначеним у вступній програмі творчого конкурсу.

«181-189»

Грамотно визначена лінійно-конструктивна побудова натури. Є незначні відхилення у композиції предметів на аркуші паперу. За допомогою світлотіньової обробки правильно продемонстровані об'єм, форма, індивідуальні особливості натури, тонові градації. Техніка виконання відповідає вимогам, визначеним у вступній програмі творчого конкурсу.

«172-180» балів

Загалом правильно вирішені пропорційні співвідношення компонентів композиції, лінійно-конструктивна побудова об'єму та форми предметів. Не до кінця витримані світлотіньова обробка та індивідуальні особливості об'єктів, що зображуються. Техніка виконання малюнка відповідає вимогам, визначеним у вступній програмі творчого конкурсу.

«164-171»

Композиція відповідає основним вимогам щодо зображення натюрморту. Загалом правильно вирішені пропорційні співвідношення компонентів композиції, лінійно-конструктивна побудова об'єму та форми предметів. Спостерігаються відхилення у визначенні об'єму предметів за допомогою штриховки.

«156-163»

Компонування та побудова предметів відповідає формату аркуша; є незначні помилки у лінійно-конструктивному рішенні та пропорційних співвідношеннях елементів натюрморту. Спостерігаються відхилення у визначенні об'єму та форм зображуваних предметів. Не до кінця витримане тональне рішення.

«148-155»

Компонування предметів відповідає формату аркуша; є неістотні помилки у лінійно-конструктивній побудові, пропорційних співвідношеннях елементів, визначенні об'єму та форм зображуваних предметів. Не до кінця витримане тональне рішення. Техніка виконання не повністю відповідає вимогам, визначеним у вступній програмі творчого конкурсу.

«140-147»

Є істотні порушення у компоновці натюрморту у заданому форматі, спостерігаються помилки у побудові, перспективних скороченнях. Недостатньо визначена просторовість і об'ємність натюрморту. Не до кінця витримана техніка виконання малюнку.

«120-139»

Спостерігаються істотні порушення пропорцій та лінійно-конструктивної побудови предметів натюрморту. Відсутня просторовість, об'ємність, робота має незавершений характер.

«110-119»

Композиційне розташування не відповідає вимогам щодо зображення натюрморту. Спостерігаються істотні порушення пропорцій та лінійно-конструктивної побудови предметів натюрморту. Відсутня просторовість, об'ємність, робота має незавершений характер. Не витримана техніка виконання малюнку.

«100-109»

Значно порушення лінійно-конструктивна побудова, пропорції об'єктів зображення, композиційне рішення. Не визначенні об'єм, форма, світлотіньові градації, матеріальність, фактура натури. Сприйняття та відтворення художніх образів присутнє на частковому рівні, слабо сформоване художньо-естетичне мислення, відсутні елементарні навички та уміння у творчій діяльності.

Список літератури для підготовки до творчого конкурсу з образотворчого мистецтва

1. Абрамян В.Ц. Театральна педагогіка / В. Ц. Абрамян – К. : Лібра, 1996. – 224 с.
2. Анисимов Н.Н. Основы рисования: учебное пособие для вузов. / Н.Н. Анисимов. – М, 1994. – 196 с.
3. Антонович Є.А. Малюнок і живопис: методичні рекомендації / Є.А.Антонович, В.А. Шпільчак. – К., 1990. – 85 с.
4. Борисова Т. В. Підготовка студентів до естетичного виховання школярів засобами музичного театру/ Т. В. Борисова. – Кам'янець-Подільський, 2011. – 168 с.
5. Бучинський С.Л. Основи грамоти з образотворчого мистецтва / С.Л. Бучинський – К. : Мистецтво, 1981. – 178 с.
6. Живопись. Полный курс живописи и рисунка. – СПб, 1992. – 125 с.
7. Кириченко М.А. Основы образотворчої грамоти / М.А. Кириченко – К., 1982. – 115 с.
8. Лі Н.Г. Малюнок. Основи навчального академічного малюнка / Лі Н.Г. – М., 2003. – 325 с.
9. Масол Л. М. Мистецтво. 1-4 кл. Навчальний посібник / Л. М. Масол. – К. : Райдуга. – 138 с.
10. Милуков А.А. Организация натуральных постановок на уроках изобразительного искусства в школе / А.А. Милуков – М. : Просвещение, 1978. – 112 с.
11. Никанорова Н.П. Наглядное пособие и оборудование для занятий изобразительным искусством / Н.П. Никанорова – М. : Педагогика, 1975. – 136 с.
12. Пасічний А.М. Образотворче мистецтво. Словник-довідник / А.М. Пасічний – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 214 с.
13. Ростовцев Н.Н. Методика викладання образотворчого мистецтва в школі / Н.Н. Ростовцев – М., 1980. – 135 с.
14. Селевко Г. Современные образовательные технологии : Уч. пособие / Г. Селевко. – М., 1998. – 156 с.
15. Яковлев М.І. Композиція. Геометричні аспекти художнього формотворення / М.І. Яковлев – Академія мистецтв України. – К., 2006. – 320 с.